

ОТЗЫВ

**научного руководителя, доктора искусствоведения, доцента, заведующий
отделом театрального искусства ГНУ «Центр исследований белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси»**

**Ярмолинской Вероники Николаевны,
на диссертационную работу Мантуша Александра Сергеевича
«Интермедиаальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века в мировом
театральном контексте», представленную на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство**

Мировая театральная практика XXI в. характеризуется качественным и количественным увеличением числа интермедиаальных спектаклей, что подтверждается репертуаром множества театральных коллективов, частных театральных компаний и творчества отдельных деятелей сценического искусства. Помимо эстетических преимуществ, интермедиаальный театр способствует практикам развития гастрольной деятельности, международного творческого сотрудничества и профильного театрального образования. Поэтому исследования интермедиаального сценического искусства видятся актуальными и своевременными.

Диссертационная работа Мантуша А.С. посвящена интермедиаальной театральной практике театров Беларуси и зарубежья, выполненная работа соответствует заявленной теме. Диссертация Мантуша А.С. является законченной самостоятельной научной работой, содержащей оригинальные новые решения важной задачи изучения и развития отечественного синтетического театрального искусства. В связи с отсутствием необходимых теоретических наработок, автором была произведена самостоятельная типологизация и классификация, составившая основной научный инструментарий для практического анализа интермедиаальных постановок театров Беларуси. Формулировка темы точная, основное содержание текста диссертации информационно равномерно, содержание логически структурировано.

Актуальность темы диссертации обусловлена активным развитием белорусского синтетического театрального искусства в начале XXI в. Усиливающаяся роль интермедиаальных спектаклей, представленных как на белорусской, так и на зарубежной сцене, детерминировала необходимость их осмысления и систематизации. Обращение к данной проблеме представляется необходимым и своевременным. Важность темы исследования подчеркивается отсутствием целенаправленных научных разработок, посвященных интермедиаальным сценическим практикам в Беларуси.

Тема раскрыта полно, подбор литературных источников осуществлен грамотно: диссертантом были использованы 140 источников на русском, белорусском и английском языках. Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что в диссертации систематизированы, проанализированы и обобщены актуальные данные об интермедиаальных постановках, что позволило осмыслить как синтетическую постановочную практику в рамках театральной культуры Беларуси, так и в рамках глобального театрального процесса.

Цели и задач логически взаимосвязаны. Для достижения цели формирования целостной картины белорусского интермедиаального театра в контексте мировых тенденций театрального искусства, диссертант определил четыре общетеоретические и одну практико-ориентированную цель, отражающие необходимую логическую последовательность в изучении выбранного направления исследования.

Автор диссертационной работы проводит анализ основных сфер эстетического взаимодействия в синтетических постановках; дает оценку значению характера репрезентации повествуемой истории (символического или натуралистического) в постановочной практике, выявляет и характеризует способы гармонизации компонентов

постановки, систематизирует основные направления интермедиального театра, предлагает собственную авторскую классификацию.

Информация, представленная в работе, развернута. На основе анализа работ, выполненных ранее другими исследователями, диссертантом выявлены вопросы, которые остались неразрешенными: проблемы совмещения собственно-театрального и экранного медиумов, способы их преодоления, а также отсутствие систематизации наиболее ярких примеров кинофикации театра. Диссертант владеет объемом знаний, достаточным для осуществления профессиональной деятельности на должном уровне.

Фактические данные, использованные при написании кандидатской диссертации достоверны. Научные противоречия в тексте исследования, влияющие на составление общей оценки о проделанной работе, отсутствуют. Текст диссертации имеет смысловую завершенность, формат текста, оформление цитирования и сносок соответствует требованиям к диссертационным исследованиям.

Уровень научной подготовки, о котором свидетельствует представленная к защите диссертационная работа, позволяет считать, что Мантуш А.С. заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Научный руководитель,
доктор искусствоведения, доцент, заведующий
отделом театрального искусства ГНУ «Центр
исследований белорусской культуры, языка и
литературы НАН Беларуси»

Ярмолинская В. Н.